1896
Feb.25
AmMuB

N DE
ER & Co
10
AM

TABLEAUX & AQUARELLES

COLLECTIONS

de M. EUG. BUNGE

ET DE

Me BRUGMANS-VAN MAANEN

JOHANNES BOSBOOM: INTÉRIEUR D'ÉGLISE.

1896
Feb. 25
AmMuB

CATALOGUE

DES COLLECTIONS IMPORTANTES DE

TABLEAUX & D'AQUARELLES

DES SUCCESSIONS DE FEU

M. EUG. BUNGE

Membre du comité pour l'Académie Royale des Beaux Arts

ET DE FEU

MADME E. S. G. BRUGMANS-VAN MAANEN

décédés à Amsterdam

L. 54 1/4

La vente aura lieu à l'Hôtel »de Brakke Grond" à Amsterdam
Mardi 25 Février 1896 le matin à 11 heures précises et à 7½ heure
du soir sous la direction de

FREDERIK MULLER & CIE
AMSTERDAM.

Conditions de la Vente.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS.

Mardi, 25 Février

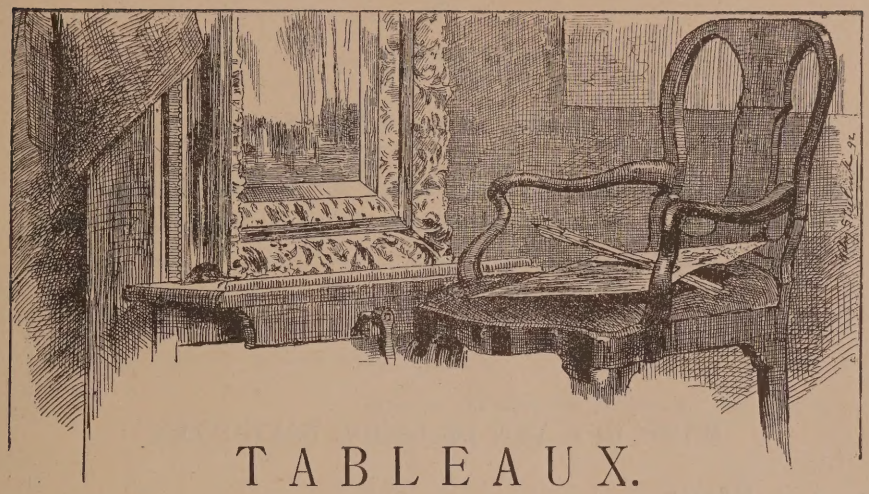
Le matin à 11 heures: No. 1—99 Tableaux et sculptures.

Le soir à 7½ heure: No. 100—247 Aquarelles,
Estampes encadrées, etc.

JOURS D'INSPECTION.

Samedi, Dimanche, Lundi, 22—24 Février

de 10 à 4 heures.



TABLEAUX.

A. ALLEBÉ.

1 — A la table du Seigneur.

Une vieille, type de ces fidèles servantes qu'on retrouve à la fin de leurs jours en repos dans quelque hospice („Hofje"), assistant à la sainte-cène. Elle passe de ses deux mains tremblantes la coupe à son voisin.

Bois. — Hauteur 29, largeur 22 centimètres.

LOUIS APOL.

2 — Soirée d'automne. Gueldre.

Lisière d'un bois et coin de lac, vus par un après-midi de septembre. Le feuillage commence à se décolorer, le jour s'éteint, à l'horizon se lève la lune qui se réflète sur l'onde.

Toile. — Hauteur 58, largeur 72 centimètres.

D. A. C. ARTS.

3 — „Le rêve coule comme l'onde".

Une jeune fille du peuple, assise sur le bord d'un ruisseau et se penchant en avant, examine sa jolie figure que reflète l'onde pure. Fond de verdure.

Toile. — Hauteur 160, largeur 210 centimètres.

MADlle G. J. VAN DE SANDE BAKHUYZEN.

4 — Fleurs.

Des roses découpées, de deux couleurs, ont été arrangées dans une corbeille et déposées dans le parc.

Belle facture, surtout la rose blanche, au centre du bouquet.

Toile. — Hauteur 52, largeur 82 centimètres.

V. BAUFFE.

5 — La ferme isolée.

Vaste plaine, avec une petite ferme près d'un groupe d'arbres. Beau ciel bleu dans lequel courent quelques nuages blancs.

Toile. — Hauteur 34, largeur 48 centimètres.

M. BOKS.

6 — Paysage d'été.

Bois. — Hauteur 24, largeur 29 centimètres.

DAVID BLES.

7 — La jeune veuve.

Jeune femme, en grand deuil, assise devant sa garde-robe où se trouvent des habits plus gais et plus brillants. Elle paraît compter les jours qui la séparent encore de ce bel accoutrement.

Au-dessus d'elle est accroché le portrait peu engageant du mari défunt et pas trop regretté.

Bois. — Hauteur 24, largeur 17 centimètres.

B. J. BLOMMERS.

8 — Le philosophe fainéant.

Simple intérieur avec la famille villageoise assise autour de la table. Tandis que la mère et sa fille travaillent, le père, assis à son aise, leur débite sa sagesse. Le fils, digne rejeton de ce père, ne fait rien non plus, qu'écouter, les mains dans ses poches.

Toile. — Hauteur 56, largeur 70 centimètres.

JOHN LEWIS BROWN.

9 — Promenade à cheval. Angleterre.

Deux gentlemen à cheval, sortant de la forêt et prêts à passer un ruisseau, s'arrêtent pour prendre un renseignement auprès d'une paysanne qui conduit un âne chargé de légumes. Plus loin, une écuyère accompagnée d'un chasseur à pied.

Toile. — Hauteur 63, largeur 54 centimètres.

THÉO. DE BOCK.

10 — Vue de Dordrecht.

Vue de la tour de la Grande Eglise prise d'une des jetées dans la Meuse.

Toile. — Hauteur 94, largeur 70 centimètres.

J. W. VAN BORSELEN.

11 — Paysage.

Une route, sur la lisière d'un bois, est animée d'un troupeau de bestiaux et d'une fille portant du bois.

Toile. — Hauteur 40, largeur 30 centimètres.

JOHANNES BOSBOOM.

12 — Vue de ville.

Esquisse très-spirituelle et brossée avec une facilité d'exécution étonnante.

Bois. — Hauteur 23, largeur 32 centimètres.

R. BURNIER.

13 — Bestiaux sous bois.

Très-beau morceau de couleur, par un artiste contemporain de Diaz et de Dupré, ayant une grande affinité avec ces maîtres français.

Toile. — Hauteur 30, largeur 40 centimètres.

EUGÈNE CICÉRI.

14 — Vue de forêt.

Etude de hêtres vivement éclairés par le soleil.

Bois. — Hauteur 42, largeur 32 centimètres.

EUGÈNE CICÉRI.

15 — Fossé d'une ancienne ville française.

Ce joli tableau peut servir de pendant à celui qui précède.

Bois. — Hauteur 41, largeur 33 centimètres.

TITO CONTI.

16 — L'Heureuse fiancée.

Jeune fille, représentée en buste, grandeur nature, et en déshabillé, regardant avec une satisfaction marquée la bague que porte son doigt.

Toile. — Hauteur 52, largeur 42 centimètres.

C. CUNAEUS.

17 — Chiens de chasse.

Deux superbes épagneuls rapportant un faisan.

Toile. — Hauteur 135, largeur 180 centimètres.

KARL DAUBIGNY.

18 — Paysage.

Le premier plan est occupé par une mare enclavée dans les prés. Au second, on voit une ferme avec ses dépendances, à l'ombre de quelques arbres.

Bois. — Hauteur 36, largeur 57 centimètres.

H. C. DELPY.

19 — Vue de village. Nord de la France.

Bois. — Hauteur 32, largeur 59 centimètres.

L. EBNER.

20 — Marché de ville hongroise.

Etalage de poteries en plein air, avec trois commères en train de négocier une affaire.

Bois. — Hauteur 33, largeur 23 centimètres.

JAN VAN ESSEN.

21 — Une question brûlante.

Un petit chien étudiant avec un sérieux comique un bout de cigare qui n'est pas encore éteint. Il est fortement intrigué.

Bois. — Hauteur 15.5, largeur 21 centimètres.

F. FLEURY.

22 — Odalisque.

Une piquante beauté, au costume gracieux de l'Orient, est représentée à mi-corps. Rajustant quelque chose à sa coiffure, de superbes tresses noires avec ornements en monnaies d'or, elle lance un regard provocateur qui ne manque pas d'éloquence.

Toile. — Hauteur 93, largeur 74 centimètres.

G. FOUACE.

23 — Grappes de raisins sur un plat en vieux Rouen.

Toile. — Hauteur 26, largeur 35 centimètres.

J. C. GREIVE Jr.

24 — Une vue à Amsterdam.

Les nouvelles constructions qui ont remplacé la porte dite de Leyde. Sur la droite les vieux ormes et au lointain les tours massives du Musée National.

Toile. — Hauteur 46, largeur 68 centimètres.

MADlle C. VAN DER HART.

25 — Du bois mort est ramassé dans les dunes. Environs de La Haye.

Toile. — Hauteur 48, largeur 84 centimètres.

J. HEPPENER.

26 — Paysage et moulin à vent.

Bois. — Hauteur 30, largeur 27 centimètres.

J. H. HOLLESTELLE.

27 — Vue dans les dunes. Ile de Walcheren.

Bois. — Hauteur 27, largeur 47 centimètres.

V. HUGUET.

28 — Vue à Constantinople.

Coin typique d'une ville orientale avec un joli étoffage de personnes s'arrêtant devant deux boutiques.

Sur la droite, une perspective de rue avec des minarets.

Bois. — Hauteur 23, largeur 33 centimètres.

H. W. JANSEN.

29 — Port d'une ville hollandaise.

Toile. — Hauteur 55, largeur 82 centimètres.

JAN DE JONG.

30 — Repos sur la paille.

Toile. — Hauteur 39, largeur 46 centimètres.

J. KAULBACH.

31 — Méditation religieuse.

Vieille paysanne de la Haute Bavière, à l'église.

Toile. — Hauteur 31, largeur 40 centimètres.

DAVID VAN DER KELLEN.

32 — Jeune amour.

Scène dans le jardin d'un cabaret. Pendant les propos des vieux, les jeunes flirtent tout comme aujourd'hui. Costumes du XVIIme siècle.

Bois. — Hauteur 32, largeur 28 centimètres.

DAVID VAN DER KELLEN.

33 — Bonheur domestique.

Une terrasse avec de jeunes époux et leur bébé, écoutant un vielleur. Costumes du XVIIme siècle.

Bois. — Hauteur 30, largeur 36 centimètres.

DAVID VAN DER KELLEN.

34 — Paysan expliquant son cas à un jurisconsulte.

Costumes et intérieur du quinzième siècle.

Bois. — Hauteur 48, largeur 57 centimètres.

DAVID VAN DER KELLEN.

35 — Jeune couple aux pieds d'une statuette de l'Amour.

Bois. — Hauteur 32, largeur 37 centimètres.

J. S. H. KEVER.

36 — Paysage.

Bois. — Hauteur 21, largeur 16 centimètres.

H. A. KLINKENBERG.

37 — Vue à Amsterdam.

Le *„Geldersche Kaai"*, vu un jour d'été, regardant vers la Tour des Pleureurs, *„Schreierstoren."* Etoffage de vaisseaux.

Bois. — Hauteur 22, largeur 33 centimètres.

H. W. KOEKKOEK.

38 — Artillerie hollandaise sur la bruyère.

Toile. — Hauteur 42, largeur 51 centimètres.

W. VAN KONIJNENBURG.

39 — Forêt et ruisseau.

Bois. — Hauteur 32, largeur 44 centimètres.

H. W. MESDAG: PLAGE HOLLANDAISE.

Lichtdruk van Emrik & Binger.

WILLEM MARIS.

40 — L'heure de traire.

Coin d'un pâturage hollandais, où les bestiaux ont cherché un peu d'ombre sous quelques saules. Au premier plan, une vache blanche qu'un paysan est occupé de traire.

Bel effet de lumière.

Toile. — Hauteur 51, largeur 42 centimètres.

WILLEM MARIS.

41 — Pâturage hollandais.

Près d'une rangée de taillis, d'où sortent quelques arbres élancés, on voit trois vaches attendant la laitière, qui arrive du fond de la composition.

Toile. — Hauteur 37, largeur 29 centimètres.

WILLEM MARIS.

42 — Matin.

Pâturage hollandais avec deux vaches près d'une mare.

Le maître a exprimé à merveille cette heure matinale quand le sol et l'atmosphère sont encore tout imprégnés de l'humidité que le soleil commence à transformer en légers nuages.

Toile. — Hauteur 36, largeur 26 centimètres.

WILLY MARTENS.

43 — Petite tricoteuse en plein air.

Bois. — Hauteur 46, largeur 36 centimètres.

ANTON MAUVE.

44 — Crépuscule.

Sentier vu en hiver et après le coucher du soleil. Une seule figure, un paysan, s'approche du spectateur.

Toile. — Hauteur 34, largeur 24 centimètres.

H. W. MESDAG.

45 — Scène de plage hollandaise.

Les barques-pêcheurs rentrées sont, à la marée basse, laissées sur la plage, où deux groupes d'hommes et de femmes attendent la vente des poissons.

Beau ciel, avec quelques gros nuages.

Voir la reproduction.

Toile. — Hauteur 87, largeur 68 centimètres.

H. W. MESDAG.

46 — Coucher de soleil sur la Mer du Nord.

Calme plat. Le soleil, à peine disparu à l'horizon, y a laissé des tons couleur saumon qui se reflètent dans l'onde tranquille. Les „pinken" chassent sur leurs ancres ou naviguent d'une course lente. Tout exprime à merveille la suavité d'un soir d'été.

Toile. — Hauteur 80, largeur 117 centimètres.

MADme S. MESDAG VAN HOUTEN.

47 — Nature morte.

Bois. — Hauteur 32, largeur 55 centimètres.

ALBERT NEUHUIJS.

48 — „Een ijdeltuitje van Katwijk".

Une fillette, encore trop jeune pour se coiffer déjà du bonnet appartenant au costume féminin de Katwijk, s'est accaparée de celui de sa mère et en fait l'essaye devant la glace.

Toile. — Hauteur 84, largeur 62 centimètres.

FERDINAND OLDEWELT.

49 — Bouquet de colyopsis.

Toile. — Hauteur 51, largeur 38 centimètres.

FERDINAND OLDEWELT.

50 — Bouquet de chrysantèmes.

Toile. — Hauteur 45, largeur 37 centimètres.

J. W. PIENEMAN.

51 — Guillaume Ier, roi des Pays-Bas.

Le Prince est représenté en buste, des trois quarts à gauche, revêtu de l'uniforme de général.

Fond de draperie rouge.

Toile. — Hauteur 86, largeur 70 centimètres.

E. RAU.

52 — La belle rieuse.

Intérieur simple avec une femme du peuple, qui, abandonnant son tricotage et les bras croisés sur la table, regarde quelque chose, ou faut-il plutôt dire quelqu'un? C'est alors à ce „quelqu'un" qu'est destiné le bouquet de fleurs qu'elle dérobe aux yeux du spectateur.

Bois. — Hauteur 41, largeur 31 centimètres.

RIBARZ.

53 — Vue du bassin de la Vilette à Paris.

Toile. — Hauteur 62, largeur 96 centimètres.

E. RIBOT.

54 — Portrait de garçon.

Buste, grandeur nature, d'un enfant du peuple. Il est coiffé d'un chapeau mou.

Tableau peint avec une énergie remarquable.

Toile. — Hauteur 55, largeur 46 centimètres.

D. RUIJS.

55 — Nature morte.

Un grand bocal en verre vert à côté d'un plat avec quelques oranges et un citron.

Toile. — Hauteur 49, largeur 61 centimètres.

W. ROELOFS.

56 — Pâturage hollandais.

Vaste prairie s'étendant à perte de vue et étoffée de bestiaux. Nous sommes ici en plein été; un beau ciel bleu dans lequel courent quelques nuages blancs, se reflète dans une pièce d'eau qui occupe toute la largeur de l'avant-plan.

Toile. — Hauteur 49, largeur 75 centimètres.

A. SCHELFHOUT.

57 — Hiver en Hollande.

Large canal, pris par la glace et animé par des patineurs et des traîneaux.

Bois. — Hauteur 32, largeur 36 centimètres.

A. SCHELFHOUT.

58 — Paysage d'été.

Vue d'un parc hollandais avec un étang occupant toute la largeur du premier plan. Au second, la façade de la maison sort de la verdure.

Le maître paraît s'être inspiré de la belle propriété dite Elswoud, aux environs de Haarlem.

Bois. — Hauteur 52, largeur 73 centimètres.

PH. SADÉE.

59 — La part des pauvres.

Un „pink" vient de rentrer sur la plage de Schéveningue et est en train de décharger son butin sur une charrette. Quelques vieilles femmes accourent et reçoivent un don de petits poissons.

Bois. — Hauteur 30, largeur 53 centimètres.

F. CARL SIERIG.

60 — Vue de ville hollandaise.

Toile. — Hauteur 50, largeur 41 centimètres.

SMITH HALD.

61 — Vue d'un fjord de la Norwège.

Toile. — Hauteur 45, largeur 64 centimètres.

G. STURM.

62 — Chrysantèmes.

Magnifique bouquet de chrysantèmes, des plus importantes et des plus nouvelles espèces. Elles ont été arrangées dans un morceau d'ancienne poterie, qui est placé sur une table à couverture bleue.

Toile. — Hauteur 105, largeur 70 centimètres.

H. VALKENBURG.

63 — Les batteurs en grange.

Intérieur d'une grange avec trois personnes, une paysanne et deux hommes, battant le blé.

Toile. — Hauteur 45, largeur 58 centimètres.

MADe. M. VAN DER VOORT IN DE BETOUW.

64 — Branche de cognassier chargée de fruits.

Toile. — Hauteur 60, largeur 50 centimètres.

A. WALDORP.

65 — Le Zuiderzee.

Plusieurs barques à la voile partant poussées par une bonne brise.

Bois. — Hauteur 43, largeur 57 centimètres.

A. WALDORP.

66 — Marine.

Bois. — Hauteur 57, largeur 69 centimètres.

J. H. WEISSENBRUCH.

67 — Paysage en Hollande.

Toile. — Hauteur 49, largeur 63 centimètres.

J. H. WIJSMULLER.

68 — Vue à Amsterdam.

Le canal dit *Prinsengracht.* Vue prise vers le nord, avec le port l'IJ, au fond.

Toile. — Hauteur 70, largeur 100 centimètres.

J. H. WIJSMULLER.

69 — Hiver.

Vue aux environs d'Amsterdam prise du côté de l'ouest, où se trouvent des moulins à vent.
Effet de neige.

Toile. — Hauteur 50, largeur 67 centimètres.

J. H. WIJSMULLER.

70 — Automne. Etude de forêt.

Bois. — Hauteur 35, largeur 54 centimètres.

MAITRE JAPONAIS.

71 — Panneau décoratif.

Des chrysantèmes sculptées en ivoire, peintes au naturel, et appliquées sur un fond en laque noire.

Très-beau travail. Hauteur 108, largeur 53 centimètres.

72 — Panneau pàreil.

Ce beau panneau fait la paire avec celui qui précède.

Mêmes dimensions.

73 — Lòuis Apol, L'Aurore boréale, souvenir d'un voyage au Nord avec le „*Willem Barends.*"

Bois. — Hauteur 21, largeur 16 centimètres.

74 — Simon van den Berg, Bestiaux conduits à une mare.

Bois. — Hauteur 35, largeur 59 centimètres.

75 — B. H. Eickelberg, Paysage d'hiver. Effet de soir.

Bois. — Hauteur 20, largeur 26 centimètres.

76 — E. Ellertsen (Berlin), Raisins, pêches et noix.

Toile. — Hauteur 26, largeur 36 centimètres.

77 — J. C. Greive Jr., Port de mer. Ebauche provenant de la vente après le décès du maître.

Bois. — Hauteur 30, largeur 39 centimètres.

78 — David van der Kellen, Vestibule: dix-septième siècle.

Bois. — Hauteur 30, largeur 25 centimètres.

79 — David van der Kellen, Le fauconnier.

Bois. — Hauteur 33, largeur 28 centimètres.

80 — B. Laguna, Le vieux violoniste.
Toile. — Hauteur 67, largeur 47 centimètres.

81 — H. Lansceel, Bruyère en hiver.
Bois. — Hauteur 22, largeur 27 centimètres.

82 — Hend Landré, Pêches et mûres.
Bois. — Hauteur 25, largeur 30 centimètres.

83 — Ch. Leickert, La côte de la Hollande. Effet de soleil couchant.
Toile. — Hauteur 72, largeur 96 centimètres.

84 — Pieter Oyens, Mère et enfants, au jardin.
Toile. — Hauteur 34, largeur 50 centimètres.

85 — W. C. Rip, Le ruisseau à Wolfhezen.
Toile. — Hauteur 25, largeur 45 centimètres.

86 — J. F. Schutz, Marine.
Bois. — Hauteur 34, largeur 52 centimètres.

87 — J. G. Smits, Paysage avec fermes et moulin à vent.
Toile. — Hauteur 63, largeur 95 centimètres.

88 — J. Taanman, Fleurs et raisins.
Bois. — Hauteur 38, largeur 23 centimètres.

89 — J. Taanman, La petite géographe.
Bois. — Hauteur 12, largeur 7.5 centimètres.

90 — René Vauquelin, Femme arabe au cimetière de Blida.
Bois. — Hauteur 15, largeur 24 centimètres.

91 — Elchanon Verveer, Vieux loups de mer.
Toile. — Hauteur 49, largeur 35 centimètres.

SCULPTURE.

D'APRÈS L'ANTIQUE.

92 — Lucius Verus. Buste. Bronze français.

MICHEL ANGE.

93 — Moïse. Bronze français.

LE CHEVALIER E. ASTORRI.

94 — Buste de femme. Bronze et marbre.

A. MAUBACH.

95 — Terre cuite. Groupe de trois figures.

L. GOSSIN.

96 — David. Bronze français.

MAITRE JAPONAIS.

97 — Guerrier du Japon donnant un signal. Bronze.

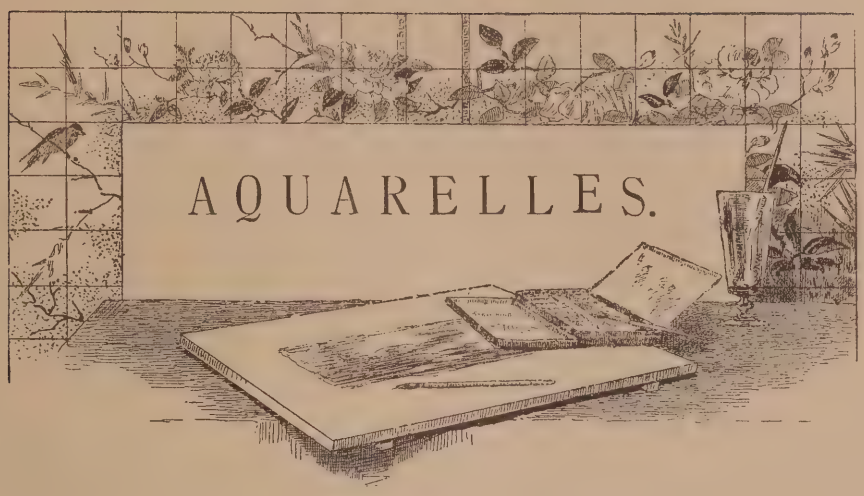
98 — Paire de très-beaux piédestaux.

Imitation des trépieds antiques. Travail français.

Bois sculpté, couleur de vieux bronze.

99 — Chevalet. Bois noir.

99* — Lampe à reverbère, pour l'exposition de tableaux.



A. ACHINI.

100 — Les petites amies.

Deux ravissants bébés, habillés de blanc, qui s'embrassent.

Aquarelle. — Hauteur 51, largeur 34 centimètres.

101 — Buste de jeune fille.

Aquarelle. — Hauteur 33, largeur 24 centimètres.

A. ALLEBÉ.

102 — L'Alchimiste.

Intérieur de laboratoire, où un vieux grimoire est en train de distiller un breuvage à vertus secrètes. S'agit-il d'un elixir d'amour pour le pâle jeune homme qui attend, debout, le résultat de ce travail mystérieux?

Aquarelle. — Hauteur 40, largeur 54 centimètres.

H. F. C. VAN DEN ANKER.

103 — Jeune fille à Rome.

Aquarelle. — Hauteur 21, largeur 11.5 centimètres.

LOUIS APOL.

104 — Hiver.

Vaste paysage, avec une route occupant presque l'entière largeur du premier plan, suivant les méandres d'une rivière et conduisant vers un pont situé près d'une ferme.

Le maître a parfaitement réussi à rendre l'effet d'un jour d'hiver, avec ses glaces et ses neiges.

Aquarelle. — Hauteur 37, largeur 53 centimètres.

105 — Hiver en Hollande.

Vue typique d'un village hollandais avec ses moulins à vent, ses arbres étêtés et son pont-levis d'ancienne construction. Tout cela est échelonné le long d'un canal.

L'effet de l'hiver, le ciel chargé de gros nuages et le paysage couvert de neige, sont admirablement rendus.

Aquarelle. — Hauteur 37, largeur 56 centimètres.

106 — Hiver.

Vaste plaine, couverte de neige, avec deux personnes dans le lointain. A gauche, une chaumière ou grange entourée d'arbres.

Aquarelle. — Hauteur 26, largeur 37 centimètres.

J. VAN DEN SANDE BAKHUIJZEN.

107 — Paysage.

Une mare en plein été, saison où les plantes aquatiques, surtout les roseaux, envahissent tellement l'eau, qu'il n'en reste que des flaques encaissées dans des touffes de verdure. Aux deux côtés de cette mare, des arbres font file, perspective guidant l'oeil vers le clocher d'un village.

Aquarelle. — Hauteur 50, largeur 37 centimètres.

108 — Paysage.

L'avant-plan de la composition est occupé par un étang avec des canards sauvages. Au second, une grande ferme entourée d'arbres.

Aquarelle. — Hauteur 35, largeur 55 centimètres.

A. BAMPIANI.

109 — Jeune Napolitaine représentée en buste. Grandeur nature.

Aquarelle. — Hauteur 52, largeur 38 centimètres.

MADAME M. BILDERS VAN BOSSE.

110 — Les „Uiterwaarden" à Oosterbeek.

Pâturage avec un groupe de saules étêtés sur le bord d'un ruisseau. Au second plan, des bestiaux.

Aquarelle. — Hauteur 61, largeur 42 centimètres.

MOSE BIANCHI.

111 — Sur les lagunes, à Venise.

Sous un ciel bleu mais chargé de gros nuages blancs, s'étend l'Adriatique, animée de quelques barques à voiles. Au premier plan, une grande barque, poussée par un homme. Le maître y a introduit un charmant groupe composé de trois femmes et d'un enfant.

Aquarelle, 1888. — Hauteur 64, largeur 42 centimètres.

DAVID BLES.

112 — La petite rêveuse.

Aquarelle. — Hauteur 22, largeur 16 centimètres.

B. J. BLOMMERS.

113 — Attendant le retour du mari.

Jour sombre, forte pluie et beaucoup de vent. Ce mauvais temps n'a pourtant pu faire rester chez elle une jeune femme de Schéveningue, que le peintre nous représente sur une dune, scrutant l'horizon brumeux d'où sortent comme des spectres les voiles des „pinken" retournant vers la plage. La brave femme porte dans les bras, son nouveau-né chaudement enveloppé, tandis que l'aînée, fillette de trois à quatre ans, cherche un gite dans les jupes de sa mère.

Aquarelle. — Hauteur 45, largeur 29 centimètres.

WILLEM MARIS: LA MARE AUX CANARDS.

Lichtdruk van Emrik & Binger, Haarlem.

J. W. VAN BORSELEN.

114 — Paysage boisé.

Lisière d'une forêt, vue par un beau jour d'été. Au premier plan, quelques vieux chênes.

Aquarelle. — Hauteur 23, largeur 33 centimètres.

JOHANNES BOSBOOM.

115 — Intérieur d'église.

Cathédrale gothique adaptée au service protestant, rappelant le „Oude Kerk" à Amsterdam.

Le maître a choisi la nef latérale qu'il vivifie par un rayon de soleil et où il a placé comme étoffage quelques personnages au costume de la première moitié du dix-septième siècle.

A droite, la nef principale, séparée des autres par des cloisons en bois.

Voir la reproduction.

Aquarelle capitale. — Hauteur 41, largeur 55 centimètres.

116 — Intérieur de ferme.

Le „*deel*", moitié étable, moitié grange, servant en même temps de logis à la famille du fermier, a inspiré ici le maître, inspiration qui nous a procuré un magnifique dessin.

Charmante, cette lumière entrant par l'unique fenêtre dans le fond, où se trouvent plusieurs personnes. Au centre de la composition, la maîtresse du logis s'occupant d'un enfant.

Aquarelle capitale. — Hauteur 40, largeur 56 centimètres.

JOHANNES BOSBOOM.

117 — Réfectoire de monastère.

Dans une salle, très-simple et très-sévère avec ses murs badigeonnés et avec son manque de tout ce qui relève du luxe ou du comfort, sont réunis plusieurs religieux. Ils sont debout en conversation ou assis et occupés de quelque lecture.

Aquarelle. — Hauteur 22, largeur 28 centimètres.

118 — La conversation.

Intérieur très-simple, à murs badigeonnés et avec un plafond en bois noirci par la fumée. On n'y voit que le strict nécessaire.

Au centre, deux hommes assis, ayant l'air de délibérer. Dans le fond, près de la porte entrebaillée, une femme occupée de quelque travail.

Aquarelle. — Hauteur 30, largeur 24 centimètres.

119 — Vue à Rouen.

Souvenir remarquable de la jeunesse de Bosboom et de son voyage dans le nord de la France, entrepris avec C. Kruseman, en 1838. Il en a fait aussi un tableau, sous le titre: „*Gezigt op de Parijsche kaai en de hoofdkerk te Rouaan*", peinture pour la quelle Bosboom reçut la médaille d'argent.

Aquarelle. — Hauteur 29, largeur 37 centimètres.

120 — Intérieur villageois.

Croquis très-spirituel à l'aquarelle.

Hauteur 21, largeur 30 centimètres.

JOHANNES BOSBOOM.

121 — Une salle de l'Hôtel-de-ville à Naarden.

Croquis magistral au crayon noir terminé au lavis.

Hauteur 21, largeur 28 centimètres.

122 — Intérieur d'église protestante pendant le service.

Aquarelle. — Hauteur 19, largeur 14 centimètres.

123 — Vignettes. Collection de huit croquis spirituels.

J. CABIANCA.

124 — Coucher du soleil, à Venise.

Canal aboutissant à l'Adriatique et animé de deux gondoles et d'une barque à voile.

C'est l'heure que le soleil vient de disparaître à l'horizon, mais non sans laisser le ciel en feu à l'ouest. Ce sont ces tons chauds que Cabianca a retenus sur cette feuille magistrale avec un succès remarquable.

Aquarelle. — Hauteur 27, largeur 63 centimètres.

125 — Lumière et ombre.

D'une ruelle, ou plutôt d'un passage, entre de très-anciennes constructions, sortent deux religieuses et arrivent dans une rue où le soleil règne avec éclat.

Beau contraste d'ombre et de lumière.

Aquarelle. — Hauteur 42, largeur 25 centimètres.

N. CIPRIANI.

126 — Le Cardinal.

Un vieillard, dont le costume de couleur écarlate nous informe de sa haute position dans l'église, est assis, réfléchissant sur le contenu d'un document qu'il tient de la droîte.

Aquarelle. — Hauteur 50, largeur 37 centimètres.

H. DEKKER.

127 — Intérieur de chaumière.

Aquarelle. — Hauteur 27, largeur 39 centimètres.

FREDERIK J. DU CHATTEL.

128 — Aux bords du „Vecht".

La rivière occupe toute la largeur du premier plan, puis elle fait une courbe et se perd vers la droite. Sur la gauche, un bouquet d'arbres de haute futaie, au pied desquels se trouve une ferme.

Une petite barque, avec un pêcheur à la ligne, sert d'étoffage.

Aquarelle capitale. — Hauteur 67, largeur 46 centimètres.

129 — Soir d'été.

Ferme sous bois, au bord d'un canal.

Le maître a ici très-heureusement exprimé le calme et la douceur d'un beau soir d'été, à l'heure que le soleil vient de se coucher, laissant une dernière lueur dans l'ouest.

Aquarelle. — Hauteur 35, largeur 50 centimètres.

ADOLF DILLENS.

130 — En Zélande.

Intérieur avec un jeune paysan en conversation avec deux femmes. Beaux costumes nationaux.

Aquarelle. — Hauteur 27, largeur 35 centimètres.

DRANER.

131 — Caricatures militaires de 1870. Deux feuilles.

Aquarelle. — Hauteur 22, largeur 16 centimètres.

V. GAMBA.

132 — La rieuse.

Jeune beauté, représentée en buste et de grandeur nature. Sa belle figure, aux cheveux blonds et crépus, sort à peine du grand capuchon qu'elle porte.

Aquarelle. — Hauteur 49, largeur 32 centimètres.

133 — Amour fidèle.

Une jeune fille accoudée au-dessous des barreaux d'une fenêtre. Elle attend apparemment l'apparition de quelqu'un emprisonné dans ce trou, à qui elle vient porter la consolation de sa jolie figure.

Aquarelle. — Hauteur 38, largeur 24 centimètres.

P. J. C. GABRIEL.

134 — Matin.

Aquarelle. — Hauteur 26, largeur 47 centimètres.

J. C. GREIVE Jr.

135 — Vue à Amsterdam.

Le „Overtoom", avec le dernier des quatre grands moulins qu'on y voyait autrefois, maintenant démolis.

Aquarelle. — Hauteur 61.5, largeur 44 centimètres.

A. DE GROSSI.

136 — La coupe refusée.

Un jeune acteur, costumé comme pour jouer le rôle de Néron, s'entretient avec une fille, qui le taquine en refusant de lui rendre son bocal. Fond de parc.

Aquarelle. — Hauteur 38, largeur 27 centimètres.

E. HAMMAN.

137 — La fille de chambre défendant sa maîtresse.

Jolie soubrette défendant bravement la porte, derrière laquelle sa maitresse s'est sauvée. La queue de la robe restée prise par la porte „speaks volumes".

Aquarelle. — Hauteur 34, largeur 23 centimètres.

E. HAMMAN.

138 — Billet d'amour.

Une jeune dame, revêtue d'un costume Empire, fait disparaître une lettre dans le tiroir dissimulé d'un secrétaire.

Aquarelle. — Hauteur 34, largeur 23 centimètres.

139 — Venise.

Aquarelle. — Hauteur 23, largeur 38 centimètres.

140 — Dessins à la plume. Deux feuilles.

Lecture d'une lettre. Costumes de l'époque Louis XIII. Lecture d'un livre. Costume Empire.

CHARLES HOGUET.

141 — Etretat.

Au pied des falaises crayeuses et escarpées, et retirées sur la grêve, on voit quelques barques attendant la marée haute.

Aquarelle. -- Hauteur 28, largeur 38 centimètres.

JOZEF ISRAËLS.

142 — Rêverie.

Intérieur de cabane à Schéveningue. Une jeune fille y est assise devant la petite et unique fenêtre donnant sur la campagne, qu'elle contemple avec ardeur. Est-ce qu'il viendra?

Aquarelle. — Hauteur 15, largeur 20.5 centimètres.

JOZEF ISRAËLS.

143 — „Langs velden en wegen".

Le soir de la vie humaine, souvent si pénible, voilà un sujet qui a occupé plus d'une fois l'âme du maître. Cette vieille, avec sa charrette attelée d'un vieux chien, se trainant le soir vers sa demeure, après une longue journée de besogne, nous la connaissons. C'est une favorite du maître, représentée de différentes manières, mais rarement il a atteint une si parfaite harmonie que sur cette petite feuille.

Aquarelle. — Hauteur 14, largeur 20 centimètres.

144 — Scène de plage.

Deux enfants de Schéveningue, un garçon et une fillette, sont assis sur la plage et suivent les mouvements de deux barques qui sont bousculées par les brisants.

Aquarelle. — Hauteur 20.5, largeur 33 centimètres.

P. DE JOSSELIN DE JONG.

145 — Camarades.

Une enfant, jolie fille de quatre à cinq ans, joue, couchée sur le tapis, avec un chien-loup blanc.

Aquarelle. — Hauteur 37, largeur 59 centimètres.

HERMAN TEN KATE.

146 — Espions.

Salle du conseil d'un hôtel-de-ville, dans laquelle quelques militaires conduisent deux espions, dont l'un se jette aux pieds du commandant, implorant grâce et pardon. Intérieur et costumes de la première moitié du dix-septième siècle.

Aquarelle. — Hauteur 30, largeur 49 centimètres.

147 — Un salon Louis XV.

Riche intérieur du siècle dernier avec une réunion du beau-monde.

Aquarelle. — Hauteur 27, largeur 43 centimètres.

MARI TEN KATE.

148 — Le braconnier.

Un paysan, accompagné d'un garçon et d'un chien, s'est embusqué dans un pli du terrain, attendant le passage du gibier. Il a déjà abattu une biche gisant à ses pieds.

Aquarelle. — Hauteur 24, largeur 31 centimètres.

149 — Jeunes spéculateurs.

Paysage avec des enfants ouvrant une barrière à un équipage qui arrive du fond.

Aquarelle. — Hauteur 25, largeur 38 centimètres.

MAD^lle ANNA KERLING.

150 — Fleurs et potiches.

Aquarelle. — Hauteur 38, largeur 26 centimètres. — Encadrée et sous verre.

NICAISE DE KEIJZER.

151 — Dévouement de Sey Soon, garçon boucher à Gand.

Aquarelle. — Hauteur 29, largeur 41 centimètres.

H. A. KLINKENBERG.

152 — Le marché à Nimègue. Effet de soleil.

Aquarelle. — Hauteur 31, largeur 59 centimètres.

B. C. KOEKKOEK.

153 — Pêcheurs de truite.

Dans une étroite vallée, encaissée par des rochers et coupée par un ruisseau qui s'y jette par cascades, on voit quelques hommes occupés de la pêche.

Aquarelle, signée et datée: 1830. — Hauteur 26, largeur 36 centimètres.

ELIS. KRUMMER.

154 — Bouquet de climatis.

Aquarelle. — Hauteur 42, largeur 32 centimètres.

A. J. LAMME.

155 — L'Atelier d'Ary Scheffer.

Aquarelle. — Hauteur 26, largeur 37 centimètres.

J. B. MADOU.

156 — Récits militaires.

Corps de garde de la première moitié du dix-septième siècle. Des militaires y font cercle autour d'un camarade qui leur fait une lecture à haute voix et réussit à captiver toute leur attention.

Aquarelle. — Hauteur 24, largeur 33 centimètres.

WILLEM MARIS.

157 — La mare aux canards.

Une pièce d'eau entourée de roseaux et d'autre verdure. Au premier plan, un groupe de canards qui viennent de sortir de l'eau, et parmi eux une cane, conduisant avec certaine fierté, ses petits.

Voir la reproduction.

Aquarelle. — Hauteur 23, largeur 45.5 centimètres.

GERARD MULLER.

158 — Le menuet.

Crayon noir rehaussé de blanc.
Hauteur 23, largeur 14 centimètres. — Encadré et sous verre.

J. H. VAN MASTENBROEK.

159 — Rivière et bateaux à vapeur. Vue à Rotterdam.

Aquarelle. — Hauteur 32, largeur 51 centimètres.

160 — La Meuse devant Rotterdam.

Aquarelle. — Hauteur 33.5, largeur 51 centimètres.

H. W. MESDAG.

161 — Plage hollandaise.

Beau jour, mer calme et toutes les barques de Schéveningue à la pêche ! L'une d'elles vient de retourner à la plage pour y déposer le produit de la pêche, que quelques femmes sont prêtes à acheter. Celles-ci forment un charmant groupe.

Aquarelle. — Hauteur 39, largeur 62 centimètres.

ALBERT NEUHUIJS.

162 — Bonheur maternel.

Jeune femme près du berceau de son enfant et donnant au bébé des petits noms pour l'occuper ou plutôt pour se rassasier elle-même les yeux de la vue de cet enfant si bien portant. Beau morceau de couleur.

Aquarelle. — Hauteur 44, largeur 37 centimètres.

TONY OFFERMANS.

163 — La visite à la serre.

Offermans nous fait assister ici à la visite matinale d'un cultivateur à sa serre chérie. Le vieillard est comme perdu dans sa passion innocente. Avec quelle satisfaction regarde-t'il la plante exotique en train de faire épanouir ses pétales blanches.

Aquarelle. — Hauteur 46, largeur 34 centimètres.

FERDINAND OLDEWELT.

164 — Amsterdam vu le soir.

Une partie de le grande place, le „*Dam*", le palais au fond, animée de la rangée de fiacres qui y stationnent ordinairement. Effet de lumière.

Aquarelle. — Hauteur 31.5, largeur 50 centimètres.

A. PROSDOCIMI.

165 — Un bout de conversation.

Groupe de trois ouvrières, au costume gai et multicolore de la Toscane. L'une d'elles paraît faire une communication qui intéresse beaucoup ses compagnes.

Aquarelle. — Hauteur 30, largeur 17 centimètres.

W. C. RIP.

166 — Le repos des moissonneurs.

Aquarelle. — Hauteur 38, largeur 58 centimètres.

CHARLES ROCHUSSEN.

167 Une reconnaissance en 1799.

Notre côte hollandaise avec ses dunes occupées par des officiers, au nombre de six, qui, munis de longues-vues observent les mouvements de plusieurs vaisseaux dont on voit les voiles blanches à l'horizon. C'est la flotte anglo-russe cherchant où débarquer l'armée destinée à repousser les Français des Pays-Bas et à restaurer la maison d'Orange dans le Stadhoudérat.

Dans un pli du terrain se trouvent les dragons qui prennent soin des chevaux de leurs officiers.

Voir la reproduction.

Aquarelle. — Hauteur 28, largeur 42 centimètres.

168 — Halte de chasseurs.

Sur la lisière d'une forêt, des chasseurs de distinction ont choisi un pli formé par deux rangées de collines, pour y faire halte. Ils sont descendus de leurs chevaux, qui sont gardés par leurs grooms. Sur la droite, le groupe des gardes-chasses avec la meute. Le dessin nous paraît dater de quelque séjour du maître au Loo. Dans ce cas, une chasse royale lui aura fourni son sujet.

Aquarelle: 1863. — Hauteur 22, largeur 36 centimètres.

CHARLES ROCHUSSEN.

169 — „Der Graf von Habsburg".

Zu Aachen in seiner Kaiserpracht,
Im alterthümliche Saale,
Sasz König Rudolphs heilige Macht
Beim festlichen Krönungsmahle.

— — — — — — — — — — —

Und mit sinnendem Haupt sasz der Kaiser da,
Als dächt' er vergangener Zeiten;
Jetz, da er dem Sänger ins Auge sah,
Da ergreift ihn der Worte Bedeuten.
Die Züge des Priesters erkennt er schnell,
Und verbirgt der Thränen stürzenden Quell
In des Mantels purpurnen Falten
Und alles blickte den Kaiser an
Und erkannte den Grafen, der das gethan
Und verehrte das göttliche Walten.

SCHILLER.

Aquarelle capitale. — Hauteur 56, largeur 42 centimètres.

170 — Le cimetière de Bâle.

Coin pittoresque du dit cimetière, avec la célèbre danse macabre de Holbein.

Effet de clair de lune sur la neige.

Magnifique dessin.

Aquarelle. — Hauteur 31, largeur 45 centimètres.

171 — La haute Ecosse.

Bestiaux cherchant leur nourriture sur les montagnes. Au premier plan, trois enfants, entre autres un garçon portant le costume national.

Aquarelle. — Hauteur 35, largeur 25 centimètres.

CHARLES ROCHUSSEN.

172 — Douze épisodes de l'histoire des Pays-Bas.

Charmantes compositions dessinées par Rochussen pour l'histoire des Pays-Bas de J. van Lennep. Partant du Moyen-âge, il a choisi les faits les plus importants de notre histoire jusqu'au commencement de ce siècle.

Plume et encre de Chine, rehaussé de blanc.
Hauteur 14, largeur 20 centimètres.

W. ROELOFS.

173 — Pâturage hollandais.

Vaste prairie, dont une petite partie est entourée d'une barrière construite en planches. Les vaches y sont réunies attendant ceux qui les déchargeront de leur lait.

Beau ciel, chargé de nuages.

Fusain encadré. — Hauteur 52, largeur 76 centimètres.

174 — L'Heure de traire.

Enclos de ferme avec deux vaches qu'un garçon est occupé à traire.

Pendant du dessin précédent et de la même qualité supérieure.

Fusain encadré. — Hauteur 52, largeur 76 centimètres.

175 — Pâturage hollandais.

Les prés, avec les bestiaux, vus par un jour d'été où soleil et nuages se livrent un combat acharné; l'issue en est encore incertaine.

Aquarelle. — Hauteur 34, largeur 52 centimètres.

H. W. MESDAG: SCÈNE DE PLAGE HOLLANDAISE.

Lichtdruk van Emrik & Binger, Haarlem.

MARGUÉRITE ROOSENBOOM.

176 — Fleurs.

Bouquet composé de roses et de quelques rameaux de houblon en fleur, arrangés dans un vase.

Aquarelle. — Hauteur 63.5, largeur 50 centimètres.

P. ROSSERT.

177 — Printemps.

Jeune élégante, assise parmi les fleurs et prenant l'air.

Aquarelle. — Hauteur 32, largeur 44 centimètres.

178 — Paysage.

Une plaine coupée par un ruisseau, où deux femmes font la lessive.

Aquarelle. — Hauteur 24, largeur 33 centimètres.

PH. SADÉE.

179 — L'attente.

Une vieille de Schéveningue, debout sur les dunes, attendant le retour des barques et interrogeant l'horizon d'un oeil inquiet.

Aquarelle. — Hauteur 31, largeur 25 centimètres.

A. SAVANI.

180 — Une marchande de fleurs.

Aquarelle. — Hauteur 36, largeur 26 centimètres.

A. SCHELFHOUT.

181 — Hiver en Hollande.

Sujet bien typique pour le maître. Un canal ou rivière prise par la glace et animée de patineurs et de traîneaux. Sur le bord gauche, quelques constructions, entre autres un moulin.

Aquarelle. — Hauteur 28, largeur 38 centimètres.

H. VAN SEBEN.

182 — Vue d'un parc, en hiver.

Aquarelle. — Hauteur 36, largeur 48 centimètres.

H. SEGHERS.

183 — Barques-pêcheurs en pleine mer.

Aquarelle. — Hauteur 44, largeur 29 centimètres.

CORNELIS SPRINGER.

184 — Le „Heerengracht" à Amsterdam.

Fusain, Novembre 1884. — Hauteur 49, largeur 62 centimètres.

CORNELIS SPRINGER.

185 — Vue de ville.

L'église de St. Martin à Brunsvic. Avec beaucoup d'étoffage sur le marché.

Fusain capital. — Hauteur 79, largeur 64 centimètres.

186 — Vue de ville.

Le Marché au blé à Munster. Au fond, l'église de St. Lutgerius.

Fusain capital. — Hauteur 98, largeur 123 centimètres.

187 — „De Friesche Bouwmeester".

Sujet emprunté à un des récits du moyen âge de J. van Lennep, à savoir une tradition se rapportant à la construction de l'Eglise de Sainte Marie à Utrecht.

Fusain. — Hauteur 61, largeur 50 centimètres.

F. STEINMETZ.

188 — Chapelle gothique décorée de monuments.

Aquarelle. — Hauteur 35, largeur 26 centimètres.

M^lle^ W. SUY.

189 — Bouquet de fleurs.

Aquarelle. — Hauteur 31, largeur 24 centimètres.

W. DE FAMARS TESTAS.

190 — Effet du soir. Paysage en Egypte.

Aquarelle. — Hauteur 16, largeur 28 centimètres.

W. B. THOLEN.

191 — Sablonniers hollandais.

Scènes dans nos dunes où tout un corps d'ouvriers sont en train de normaliser le terrain et de charger des bateaux de sable.

Aquarelle capitale. — Hauteur 45, largeur 60.5 centimètres.

192 — Sujet pareil.

Ici le maître s'est moins occupé des sablonniers et de leur travail que des bateaux qui vont transporter le sable.

Beau ciel gris, la lumière sur le point de percer à travers les gros nuages.

Aquarelle. — Hauteur 46, largeur 62 centimètres.

193 — Mélancolie.

Coin sombre, formé par une maison bâtie sur une dune de la plage à Schéveningue, à la lumière grise d'un jour triste. Une femme de pêcheur, en manteau et sabots, descend la dune, apparemment poussée par une forte brise venant de la mer dont on voit une partie.

Aquarelle. — Hauteur 50, largeur 33 centimètres.

CH. ROCHUSSEN: UNE RECONNAISSANCE EN 1799.

H. A. VAN TRIGT.

194 — „Requiescat in pace".

Crypte d'une ancienne église avec des religieux portant le cercueil d'un frère qu'ils vont confier au tombeau.

Aquarelle. — Hauteur 26, largeur 39 centimètres.

VICTOR UYTTERSCHOUT.

195 — Coq et poules dans une écurie.

Aquarelle, encadrée et sous verre. — Hauteur 24, largeur 34 centimètres.

H. VALKENBURG.

196 — Intérieur au village de Laren, avec une femme occupée à coudre.

Aquarelle. — Hauteur 44, largeur 58 centimètres.

197 — La plage de Zandvoort.

Aquarelle. — Hauteur 29, largeur 49 centimètres.

P. VAN DE VELDE.

198 — Jeune pêcheur de Schéveningue allumant sa pipe.

Aquarelle. — Hauteur 63, largeur 45 centimètres.

SAM. L. VERVEER.

199 — Fossé et rempart d'une ancienne ville hollandaise.

Sépia. — Hauteur 29, largeur 41 centimètres.

J. VOERMAN.

200 — Crépuscule.

Pâturage avec des bestiaux paissant. Le profil de la ville de Hattem forme le fond.

Aquarelle. — Hauteur 23, largeur 31 centimètres.

C. J. DE VOGEL.

201 — Paysage avec un moulin.

Aquarelle. — Hauteur 20, largeur 34 centimètres.

202 — Ruisseau et arbres de haute futaie.

Aquarelle. — Hauteur 46, largeur 31 centimètres.

JAN[F] VROLIJK.

203 — Barque de pêcheur retirée sur la plage.

Aquarelle. — Hauteur 51, largeur 37 centimètres.

N. VAN DER WAAY.

204 — La partie de quilles.

Club de jeunes gens engagés dans une partie de quilles. L'un d'eux est en train de lancer la boule. Un autre, assis à droite, fait le marqueur; les autres forment la galerie.

Aquarelle. — Hauteur 41, largeur 57 centimètres.

JAN WEISSENBRUCH.

205 — Vue de ville.

Place publique d'une ville hollandaise. A gauche, un fragment d'une cathédrale gothique, à droite la pompe publique et dans le fond, une ruelle pittoresque, vivement éclairée par un soleil d'été.

Aquarelle. — Hauteur 32, largeur 48 centimètres.

E. S. WITKAMP Jr.

206 — Folle avoine.

Une va-nu-pieds, figure d'espiègle, étendue nonchalamment dans les herbes, à l'ombre de quelques arbustes.

Aquarelle. — Hauteur 22, largeur 44 centimètres.

207 — Scène de parc.

Aquarelle. — Hauteur 23, largeur 49 centimètres.

J. H. WIJSMULLER.

208 — Vue aux environs d'Amsterdam.
Aquarelle. — Hauteur 31, largeur 48 centimètres.

---

209 — F. Alt, Le monastère des Franciscains à Presbourg.
Aquarelle. — Hauteur 27, largeur 36 centimètres.

210 — F. Alt, „Gries mit dem Rosengarten bei Bozen".
Aquarelle. — Hauteur 24, largeur 31 centimètres.

211 — Ascenzi, Vue à Rome.
Aquarelle. — Hauteur 36, largeur 51 centimètres.

212 — A. Buzzi, Un Suisse papal, petit costume, nettoyant une hallebarde.
Aquarelle. — Hauteur 52, largeur 29.5 centimètres.

213 — A. Buzzi, Tête d'enfant.
Aquarelle. — Hauteur 31, largeur 23 centimètres.

214 — P. Galter, Un canal à Venise.
Aquarelle. — Hauteur 37, largeur 24 centimètres.

215 — C. Goebel, Pifferari.
Aquarelle. — Hauteur 45, largeur 29 centimètres.

216 — Ernst Heyn, Paysage montagneux.
Aquarelle. — Hauteur 31, largeur 24 centimètres.

217 — Bern. de Hoog, Canal et verdure.
Aquarelle. — Hauteur 24, largeur 32 centimètres.

218 — W. Koller, Différents animaux en travesti. Scènes dans le goût de Grandville. Sept feuilles à la plume.

219 — A. Perko, „Faulenzer Weg in Carlsbad."
Aquarelle. — Hauteur 38, largeur 22 centimètres.

220 — F. Perlberg, „Neujahrsmorgen." Départ de musiciens ambulants.
Aquarelle. — Hauteur 57, largeur 43 centimètres.

221 — F. Perlberg, La Maison d'Albert Dürer à Nuremberg.
Aquarelle. — Hauteur 39, largeur 33 centimètres.

222 — F. Perlberg, Vue de St. Goar, sur le Rhin.
Aquarelle. — Hauteur 56, largeur 43 centimètres.

223 — A. Prosdocimi, Intérieur de l'église de St. Marc à Venise.
Aquarelle. — Hauteur 27, largeur 10 centimètres.

224 — A. Prosdocimi, Vue de ville en Italie.
Aquarelle. — Hauteur 30, largeur 17 centimètres.

225 — A. Rinaldo, Sortant pour le bal.
Aquarelle. — Hauteur 29, largeur 19 centimètres.

226 — W. C. Rip, Paysage.
Aquarelle, encadrée. — Hauteur 16, largeur 10 centimètres.

227 — Rossi, Roses.
Aquarelle. — Hauteur 36, largeur 28 centimètres.

228 — J. B. Tetar van Elven, La Sainte-Gudule, Bruxelles.
Aquarelle. — Hauteur 34, largeur 45 centimètres.

229 — Bertha Valkenburg, Narcisses et daffodilles.
Aquarelle. — Hauteur 35, largeur 50 centimètres.

230 — W. Verschuur Jr., Les travaux au nouveau canal d'Amsterdam à la mer.

Aquarelle. — Hauteur 18, largeur 31 centimètres.

231 — Villeret, Cathédrale et procession.

Aquarelle. — Hauteur 24, largeur 19 centimètres.

232 — A. Waldorp, Plage hollandaise.

Aquarelle. — Hauteur 20, largeur 26 centimètres.

233 — Différents dessins et aquarelles qui seront vendus par lots.

Estampes encadrées.

234 — Rembrandt, Le doreur. Eau-forte par Ch. Waltner.

On présume que c'est le portrait de L. Doomer, éléve de Rembrandt.

235 — Johannes Vermeer, Vue de Delft. Eau-forte par Ph. Zilcken.

Le célèbre tableau du Musée Royal à La Haye.
Superbe épreuve, sur papier de Chine.

236 — Frans Hals, Réunion d'officiers de la Bourgeoisie armée au *„Cluveniers Doelen"*, Haarlem, 1633. Eau-forte par Carel L. Dake.

Superbe épreuve avant la lettre, sur papier de Chine.

237 — Jacob Maris, Souvenir d'Amsterdam Eau-forte par Ph. Zilcken.

Superbe épreuve, sur papier de Chine.

238 — J. F. Millet, L'Angelus. Eau-forte par Ch. Waltner.

239 — L. Knaus, La cinquantaine. Gravée par P. Girardet.

Epreuve avant toutes lettres.
Composition célèbre, une des plus populaires de Knaus.

240 — W. P. Frith, R. A., Sunday morning. Gravé par William Hall.

Epreuve avant toutes lettres, sur papier de Chine.
L'estampe peut servir de pendant à la précédente.

241 — A. von Pettenkofen, Après le duel. Gravé par H. Sluyter D.Jz.

Très-belle épreuve avant la lettre, sur papier de Chine.

242 — Gabriël Max, Die Löwenbraut. Photographie.

243 — La chansonnette. Photogravure imprimée en couleurs et terminée à l'aquarelle.

244 — Gravures modernes, qui seront vendues par lots.

245 — Estampes en couleurs, chromolithographies, etc. Deux lots.

246 — Photographies. Trois lots.

247 — Armoire pour conserver des aquarelles. Bois de noyer à filets en palissandre.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1896 Feb.25 AmMuB c.1
Frederik /Tableaux; aquarelles.
87-P17341
3 3125 01163 0768